

# सूमके घर धूम ।

HINDUSTANI ACADEMY

Hindi Section

Library No. ... 336 ...

Date of Receipt ... 1. 4. 1927



मूल लेखक—  
स्व० द्विजेन्द्रलाल राय ।

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर सीरीजका सोलहवाँ ग्रन्थ ।

# सूमके घर धूम ।

HINDUSTANI CADE

Hindi Section

Library No. 836

Date of Receipt. 15/12/11

स्वर्गीय कविवर द्विजेन्द्रलाल रायके 'पुनर्जन्म' नामक

बंगला प्रहसनका अनुवाद ।

साथ सब ले जायँगे यों कह रहे थे सेठ,  
ना खिलायेंगे न खुद भी खायँगे भर पेट ।  
मौतका जामा पहिन तब 'हँसी' आई झूम,  
निठुर बनकर लगी करने सूमके घर धूम ।



अनुवादकर्ता—

पं० रूपनारायण पाण्डेय ।

प्रकाशक—

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,

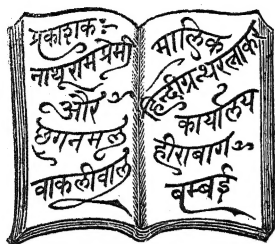
हराबाग, बम्बई ।

चतुर्थावृत्ति ]

ज्येष्ठ १९८१ ।

[ मूल्य चार आने ।

जून १९२४ ।



प्रिटर:—एम्. एन्. कुळकर्णी,  
कर्नाटक प्रेस, ३१८ ए,  
ठाकुरद्वार, मुंबई नं. २.

## वक्तव्य ।

डीन स्विफ्टने सचमुच ही एक पञ्चाङ्ग बनाने-वाले जीते जागते ज्योतिषीको मुर्दा साबित कर दिया था । उसके अत्याचारसे निरुपाय होकर ज्योतिषीने अपने तई जोवित साबित करनेके लिए एक वकील नियुक्त किया । कहा जाता है कि तब भी वह ज्योतिषी अपने अस्तित्वको अच्छी तरह प्रमाणित नहीं कर सका । उसी कथाको लेकर प्रसिद्ध नाटककार स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल राय महाशयने बंगलामें 'पुनर्जन्म' नामक एक प्रहसन लिखा था । उसीका यह हिन्दी अनुवाद है । इस प्रहसनका मर्म अगर पाठक जानना चाहें तो वे अनुग्रहपूर्वक जरा ध्यान देकर इसपर विचार करें । इसमें नीतिके उपदेशका अभाव नहीं है ।

विनीत—

रूपनारायण पाण्डेय ।



# सूमके घर धूम ।

---

स्थान—दौलतरामकी बाहरी बैठक । समय—दिन ।

( फर्श, टेबिल, कुर्सी, आदि सब इधर उधर अस्त व्यस्त पड़ा हुआ है ।

पास ही एक पलँग पड़ा है । दीवारमें एक घड़ी लगी है ।

उसमें सात बजकर सत्रह मिनट हुए हैं । )

[ दौलतरामके विपत्नीक बहनोई बिहारीलाल और दौलतरामकी दुबाराकी

स्त्री चुन्नी, दोनों खड़े हैं । ]

बिहारी—आज वही वैसाख-वदी चौथ है । मैंने पहलेसे ही सबको समझा रक्खा है ।

चुन्नी—मगर अब मैं सोचती हूँ कि इससे फल क्या होगा !

बिहारी—फल ? अगर कुछ न होगा तो कमसे कम उस बेचारेकी जान तो बच जायगी । जानती हो, असामियोंने उसे (तुम्हारे स्वामीको) मौका पाकर मार डालनेका निश्चय कर लिया है !

चुन्नी—तो इसमें उनका अपराध क्या है ? सूदहीके लिए तो रुपये उधार दिये जाते हैं—सूद न लें ? जब महाजनीकी—

बिहारी—लोगों-गरीबोंका घरद्वार बिकवा लेना महाजनी है ? यह तो राहजनी है ! सवेरे उठकर इस डरसे कोई उसका नाम नहीं लेता कि उस दिन खानेको नहीं मिलेगा ! यात्राके समय कोई उसका मुख देखना नहीं चाहता ! बहुत लोग सवेरे-शाम उसकी मौत मनाते हैं ! यह क्या बड़े सुखकी अवस्था है ?

चुन्नी—तो फिर तुमने जो ढंग सोचा है वह बहुत अच्छा है—भोजनका भोजन और दवाकी दवा ! लेकिन निशाना ठीक बैठे तो है ।

बिहारी—ठीक बैठेगा ! सालेको ज्योतिषके ऊपर बड़ा विश्वास है । ज्योतिषाके इस कहने पर उसको पूरा विश्वास होगया है कि वैसाख वदी चौथके दिन दोपहरको अपने ही घरमें साँपके काटनेसे उसकी मौत होगी ।

चुन्नी—वे इस समय हैं कहाँ !

बिहारी—मोती झीलके भीतर गले भर पानीमें यह समझकर चुपचाप बैठा है कि पानीके भीतर रहनेसे किस तरह अपने घरमें साँप काटेगा ।

चुन्नी—( हँसकर ) वाह !

बिहारी—आज बड़ा मजा होगा ।

चुन्नी—बेशक, बड़ा मजा होगा ! मगर अभी तक आये नहीं ।

बिहारी—आता ही होगा ।—तुमसे जो जो करनेको कह दिया है सो सब याद है ?

चुन्नी—सब याद है ।

बिहारी—अच्छा अब भीतर जाओ ।

चुन्नी—खूब मजा होगा । अब तो देर सही नहीं जाती ।—

बिहारी—दौलतने पूर्वजन्ममें बड़ा तप किया था, इसीसे इस जन्ममें उसे ऐसी छ्त्री मिली है ! सालेके बे-शुमार रुपये हैं, लेकिन अपनी छ्त्री

तकको पेटभर भोजन नहीं दे सकता । तब भी चुन्नी हँसती ही रहती है ! कोई मजेकी बात होनी चाहिए—हँसते हँसते लोटपोट हो जाती है ।—साला कंजूसोंका सरदार है ! बुढ़ापेमें व्याह किया है—एक सुन्दर पढ़ी-लिखी औरत है—और एक महामूर्ख है । मूर्ख न होता तो जन्मपत्रके फल पर विश्वास करता !

( नन्दू, मोहन, रामचन्द्र और सुन्दरका प्रवेश । )

बिहारी—तुम लोग आगये ! ठीक समय पर आये—दौलत आता ही होगा ।

मोहन—यहाँ सब ठीक है ?

बिहारी—सब ठीक है । केवल दौलतके दोनों लड़कोंसे अभी नहीं कहा गया । तीन दिनसे वे घर ही नहीं आये । पैसा खर्च न हो, इस लिए साला उनको पढ़ाता लिखाता भी नहीं ! ऐसी दशामें यदि वे बिगड़ न जायँ तो और क्या हो ? दोनों लड़के किसी कामके नहीं हैं ।

मोहन—( सन्देहसे ) हाँ !

बिहारी—लेकिन वे भी कहना मान जायँगे । वे भी यही राह देख रहे हैं कि कब बूढ़ा सूम मरेगा । बापके मरनेका हाल सुनकर लड़के क्या करते हैं, यह भी साला देख ले ।—लो वह आगया दौलतराम ! रामचन्द्र लेट जाओ—लेट जाओ ।

( रामचन्द्र लेट जाता है । )

बिहारी—तुम सब रामचन्द्रको घेरकर बैठ जाओ ।

( सब वही करते हैं । बिहारी रामचन्द्रके ऊपर चादर डालता है । )

बिहारी—खूब दुःख दिखानेके ढंगसे बैठो रामचन्द्र ! हिलो डुलो नहीं ।

( सब उसी तरह बैठते हैं । )

बिहारी—सब ठीक है ?

सब—ठीक है ।

बिहारी—तो मैं जाता हूँ । ठीक समय पर आकर पहुँच जाऊँगा  
तुम सब अब दुःख प्रकट करो ।

( दौलतरामका प्रवेश । )

दौलत—खूब जान बचाई । जन्मपत्रका हिसाब भी गलत होता है ।  
मैंने सोचा था, ठीक दोपहरको जान जायगी । ( घड़ी देखकर ) दोपहर  
बीत गई; अब कुछ डर नहीं ।

मोहन—आहा हा हा ! बेचारा मर गया !

नन्दू—दोपहरको—

सुन्दर—साँपके काटनेसे !

दौलत०—( घबराकर ) कौन मरा ?

मोहन—भाग्यके लिखेको

नन्दू—कोई नहीं मिटा सकता ।

सुन्दर—तब भी लोग ज्योतिषशास्त्रको नहीं मानते ।

दौलत०—अरे मरा कौन ?

नन्दू—लड़कोंमेंसे तो कोई अभीतक नहीं आया ।

मोहन—कबसे हम लोग बैठे हैं ।

सुन्दर—और कबतक राह देखेंगे ? चलो लाशको मसान ले चलें ।

दौलत०—अरे भाई, किसकी लाश मसान ले जाओगे ?

मोहन—हाय हाय, सेठ दौलतराम—

नन्दू—आखिरकार—

सुन्दर—मर ही गये !

दौलत०—ऐं ! दौलतराम मर गये ! कौन दौलतराम ?

मोहन—ऐसा घर—द्वार—

नन्दू—दुबाराकी व्याही परम सुन्दरी स्त्री—

सुन्दर—आहा हा हा !

दौलत०—कौन मर गया ?

मोहन—जी, सेठ दौलतराम !

दौलत०—( खफा होकर ) दौलतराम क्यों मरने लगे साहब ?

नन्दू—क्यों मरने लगे, सो हम क्या जानें साहब !—लेकिन मर गये हैं !

सब—आहा हा हा !

दौलत०—आप लोग कह क्या रहे हैं ? मैं तो जीता जागता खड़ा हूँ ।

मोहन—आप कौन हैं साहब ?

दौलत०—मैं ही तो सेठ दौलतराम हूँ ।

नन्दू—हूँ !

दौलत०—हूँ क्या ?

मोहन—वाह भैया वाह !

नन्दू—कौन आदमी ?

दौलत०—आप लोग क्या पागल हो गये हैं ? आप लोग देखते नहीं कि मैं ही दौलत—

मोहन—चले जाइए साहब ! शोकके समय दिल्लुगी करना अच्छा नहीं लगता ।

नन्दू—कोई गंजेड़ी है क्या !

सुन्दर—चल दे यहाँसे ।

दौलत०—कैसी आफत है ! आप लोग क्या पागल हो गये हैं ? मैं ही दौलतराम सेठ हूँ । देख न लीजिए—

मोहन—हाँ ! अच्छा देखें ( देखता है । )

( नन्दू उसका सिर घुमाकर उसे सिरसे पैर तक निहारता है और

सुन्दर उसके चारों ओर घूम कर देखता है । )

नन्दू—अजी ! देखनेमें तो सेठजीसे बहुत कुछ मिलता जुलता है !

सुन्दर—रूप तो खूब रक्खा है !

मोहन—वाह !

दौलत०—रूप रखना कैसा ?

मोहन—हाँ बना तो खूब है ! मगर यह नाक वैसी नहीं है !

दौलत०—नाक वैसी नहीं है, इसके क्या माने ? ( नाकको

टटोलकर देखना । )

नन्दू—और रंग तो कुछ कुछ वैसा ही बना लिया है !

दौलत०—बना लिया है !

सुन्दर—चोटी भी रख ली है !—भाई वाह !

मोहन—लेकिन यह नाक—

नन्दू—और सुन्दर—हाँ, यह नाक—

दौलत०—नाक क्या हुई ?

मोहन—( सिर हिलाकर ) नहीं,—नहीं बनी !

नन्दू—ऊँहूँ !

सुन्दर—असामियोंको धोका न दे सकोगे ।

दौलत०—क्या ! आप लोग क्या यह कहना चाहते हैं कि मैं

दौलतराम नहीं हूँ ?

मोहन—वाह भैया वाह ! तुम्हारी हिम्मत बेशक तारीफके लायक है । बोली भी वैसी ही बना ली !

नन्दू—बेशक !

सुन्दर—नकल बुरी नहीं की ।

मोहन—हाय हाय, दुबाराकी व्याही जोरू—

नन्दू—पढ़ी-लिखी—

सुन्दर—जवान !

दौलत०—जवान हो या बूढ़ी, तुम्हारा उसमें क्या ? वह मेरी जोरू है !

मोहन—खूब ! सिर्फ असामियोंको धोका देनेकी ही नियत नहीं है—

नन्दू—औरत पर भी हाथ सफा करना चाहते हैं हजरत !

सुन्दर—हूँ !

दौलत०—आप लोग—कौन हैं आप लोग ?

( असामियोंका प्रवेश । )

पहला असामी—क्यों साहब, सेठ दौलतराम क्या मर गये ?

मोहन—जी हाँ, हम सब उनकी लाशको मसान लिये जाते हैं ।

दूसरा असामी—ओह ! यही वह आदमी है ?

तीसरा असामी—जो सेठजीका रूप रखकर आया है ?

दौलत०—रूप रखकर आया है ?

सुन्दर—हाँ, यह वही आदमी है ।

चौथा असामी—यह कोई ठग है ।

दौलत०—ठग है !—निकल जाओ मेरे घरसे ।

प० असामी—तुम निकल जाओ ।

दौलत०—यह मेरा घर है ।

दू० असामी—ओह ! हम लोगोंको धोका देने आये हो ! लेकिन हम धोका नहीं खा सकते ।

चौ० असामी—हम एक पैसा न देंगे ।

दौलत०—नालिश होने पर एक पैसेसे बहुत अधिक देना पड़ेगा ।

ती० असामी—नालिश करेगा ! हिम्मत तो देखो !

प० असामी—मैं तुमको पुलिसके सिपुर्द कर दूँगा ।

ती० असामी—बुलाओ पुलिस !

चौ० असामी—मैं तुम्हारा सब ढाँँग अभी निकाले देता हूँ ।

दू० असामी—जाओजी, पुलिसको तो बुला लाओ ।

( पहले असामीका प्रस्थान । )

मोहन—चलो नन्दू ! हम लोग लाश ले चलें । कहाँतक राह देखेंगे ।

सुन्दर—उठाओ ।

नन्दू—हाँ, उठाओ—

( लाशको उठाना । )

सब—राम नाम सत्य है, सत्य बोलो मुक्त है । ( प्रस्थान । )

दौलत०—ये लोग मसान किसकी लाश ले गये ! दौलतराम—  
सेठकी ? तो फिर मैं कौन हूँ ?

दू० असामी—धोखेबाज !

दौलत०—गाली गुफ्ता न करना, कहे देता हूँ—

ती० असामी—अच्छा रूप रक्खा है !

दौलत०—फिर !

चौ० असामी—मारो सालेको !

दौलत—अजी साहब—

सब—चुप रहो ।

( क्रमशः सबका मिलकर उसे मारना । )



दौलत०—सिपाही, ओ सिपाही !

( एक तरफसे दौलतकी लड़की और दूसरी तरफसे बिहारीका प्रवेश । )

बिहारी—क्या है जी, क्या है ! यह गोलमाल और गुलगपाड़ा काहेका है ?

दौलत०—आगये बिहारी, देखो तो भाई—

सब—चुप रहो ।

बिहारी—मामला क्या है !

दौलत०—यही, ये लोग देखो तो—

सब—चुप रहो ।

बिहारी—अरे भाई मामला क्या है ?

दू० असामी—जी, सेठ दौलतराम मर गये हैं ?

ती० असामी—यही सुनकर हम लोग भी आये हैं ।

चा० असामी—लेकिन बीचमें यह पाजी न जाने कहाँसे सेठ दौलतरामका रूप रखकर आगया !

दौलत०—लेकिन मैं—

सब—चुप रहो ।

बिहारी—आः—गोलमाल क्यों करते हो साहब ! मैं सब ठीक किये देता हूँ !—सेठ दौलतराम मर गये हैं ?

दू० आदमी—जी हाँ ।

बिहारी—लेकिन मैंने तो नहीं सुना ! ऐसा हो ही नहीं सकता !

दौलत०—देखो तो ! मैं जीता जागता—

सब—चुप रहो ।

बिहारी—आः क्या करते हो ! तुमको ठीक मादूम है कि सेठजी इन्तकाल कर गये ?

ती० असामी—जी हाँ । आपके आनेके कुछ ही पहले लोग उनकी लाशको मसान ले गये हैं ।

बिहारी—कब ?

चौ० असामी—अभी दोपहरको ।

बिहारी—कैसे मरे ?

दू० असामी—साँपके काटनेसे ।

बिहारी—दोपहरको साँपने काटा । ऐसा हो ही नहीं सकता ।

दौलत०—देखो तो भाई ! यह अत्याचार देख रहे हो ! मेरे जीते जी ही—

सब—चुप रहो !

बिहारी—दोपहरको साँपके काटनेसे कैसे मरे ?

दू० असामी—कोई उपाय न था । जन्मपत्रमें लिखा था । क्या करते ?

बिहारी—अच्छा, जन्मपत्र निकालो । ( लड़कीसे ) ले तो आ बेटी अपने बापका जन्मपत्र ।

( लड़कीका जाना । )

बिहारी—जन्मपत्रमें लिखा है ?—ठीक जानते हो ?

चौ० असामी—ठीक ।

ती० असामी—हम लोग क्या झूठ कह रहे हैं ?

दौलत०—लेकिन मैं जीता हूँ ।

बिहारी—अच्छा ठहरो, कुंडली देखनेसे आप मालूम पड़ जायगा ।

दौलत०—यह तो बड़ी मुश्किल देख पड़ती है—क्या तुम भी मुझको नहीं पहचानते ।

बिहारी—आप घबराते क्यों हैं साहब, वह देखिए जन्मपत्र आगया ।

( लड़कीका जन्मपत्र लाकर बिहारीको देना । )

बिहारी—कहाँ लिखा है ?

चौ० असामी—देखूँ—यह देखिए—वैसाखवदी चौथके दिन दोपहरको साँपके काटनेसे मौत लिखी हुई है। स्पष्ट ही तो लिखा है कि चौथके दिन दोपहरको केतुकी दशा उतरनेके पहले घरमें साँपके काटनेसे मौत होगी ।

बिहारी—हाँ ठीक तो हैं । (लड़कीसे) जाओ बेटी, तुम भीतर जाओ ।

( लड़कीका जाना । )

बिहारी—( चिन्तित भावसे पढ़ते पढ़ते और मूछों पर हाथ फेरते फेरते ) हूँ ठीक, लिखा हुआ तो है ।

दौलत०—लेकिन तुम तो भाई मुझे पहचानते हो ।

बिहारी—( धीरे धीरे सिर हिलाकर ) जूँ, हूँ!—Case खराब है ।

( मोहनका फिर प्रवेश । )

मोहन—यह डॉक्टरका दिया हुआ सेठजीका मौतका सर्टिफिकेट भी लिजिए ।

बिहारी—क्या ? सर्टिफिकेट ?

मोहन—हाँ, यह देखिए, दौलतराम सेठके मरनेकी बात लिखी हुई है—I certify that Seth Daulatram is defunct. He is as dead as doornail.

दौलत०—अरे बापरे !

बिहारी०—साहब—आपका Case धीरे धीरे बहुत ही खराब होता जा रहा है । शायद चल ही नहीं सकता ।

दौलत०—क्यों ?

बिहारी—इधर जन्मपत्र है, उधर डॉक्टरका सर्टिफिकेट है ।

ती० असामी—फिर हम सब लोगोंने अपनी आँखोंसे देखा है कि लोग सेठ दौलतरामकी लाश मसान ले गये हैं ।

बिहारी—सबने देखा है ?

असामी लोग—सबने !

बिहारी—जुँहूँ—Case किसी तरह टिक नहीं सकता ।—  
इतने पर भी अगर कोई जिन्दा रहे तो—

दौलत०—( आग्रहके साथ ) तो फिर ?

बिहारी—तो वह जीना नामंजूर ।

दौलत०—बिहारी ! तुम भी क्या मुझको नहीं पहचान सकते ?

बिहारी—इससे अधिक मैं कुछ नहीं कह सकता । पृथ्वी पर कभी कभी दो आदमी बिलकुल एक ही सूरतके देख पड़ते हैं । जैसे जोड़ियाकी पैदाइश । इस बातका कोई प्रमाण नहीं कि दौलतरामके बापको दो जोड़िया लड़के नहीं पैदा हुए थे । दौलतरामके पितासे कभी यह बात पूछी नहीं गई । और इस समय उनसे पूछना भी असंभव है, क्योंकि वे इस समय स्वर्गमें हैं ।

दौलत०—लेकिन मैं तो कहता हूँ ।

बिहारी—आपकी बात मानी नहीं जा सकती । आप कौन हैं, यही तो मामला पेश है । अगर मैंने आपको दौलतराम मान ही लिया, तो आप साबित क्या करेंगे ? आपके कहनेसे कुछ साबित नहीं होता ।

दौलत०—तो फिर कैसे साबित होगा ?

बिहारी—आपके कोई गवाह है ?

दौलत०—नहीं । और उसकी जखुरत ही क्या है ?

बिहारी—ये सब लोग एक स्वरसे कहते हैं कि आप सेठ दौलतराम नहीं हैं ( असामियोंसे ) क्यों ! आप लोग कहते हैं न ?

असामी—हाँ, हम सब कहते हैं ।

दौलत०—आप लोग क्या सचमुच गंभीर भावसे यह बात कहते हैं ?

सब असामी—गंभीर ! जरा इधर देखिए ( अत्यन्त गंभीर भावसे ) आप सेठ दौलतराम कभी नहीं हैं ।

दौलत०—तो क्या सचमुच मैं सेठ दौलतराम नहीं हूँ ?

दू० असामी—कभी नहीं ।

ती० असामी—दौलतरामका क्या ऐसा ही चेहरा था ?

चौ० असामी—दौलतराम बनकर असामियोंको धोका देने आये हो भैया !

पाँ० असामी—मैं तो देनेके नाम एक पैसा भी न दूँगा ।

दौलत०—मैं नालिश करूँगा ।

बिहारी—अदालतमें तुम्हारी नालिश मंजूर ही कब होगी ? इन्होंने तो सेठ दौलतरामसे कर्ज लिया था । आप तो सेठ दौलतराम हैं ही नहीं ?

दौलत०—मैं सुबूत दूँगा ।

बिहारी—साबित करना मुश्किल हो जायगा । ( असामियोंसे ) आप सब लोग शायद गवाही देंगे कि यह सेठ दौलतराम नहीं है ।

सब असामी—( एकसाथ ) जरूर ।

बिहारी—फिर क्या हो सकता है ?

( दौलतका हताशभाव दिखाना । )

बिहारी—साहब, मैं वकील हूँ । आपको दोस्तके तौरपर सलाह देता हूँ कि ऐसा काम न कीजिएगा, नहीं तो जेल जाना पड़ेगा ।

दौलत०—जेल ?

बिहारी—हाँ, जाली आदमी बननेके जुर्ममें ! चार सालके लिए !

दौलत०—अरे बापरे !

बिहारी—यद्यपि मैं आपको नहीं पहचानता, तथापि दोस्तकी तौर पर समझाता हूँ कि जान बूझकर इस आफतमें पैर न रखना ! सुनिए, आप किसी तरह पूरी तौरसे यह साबित न कर सकेंगे कि आप दौलतराम सेठ हैं ।

दौलत०—क्यों ?

बिहारी०—इस आपके जन्मपत्रने ही सब मामला बिगाड़ रक्खा है । आप ही कहिए, जन्मपत्र कहीं झूठा होता है ?

दौलत०—( सिर खुजाते हुए ) हाँ, जन्मपत्र तो कभी झूठा नहीं होता ।

बिहारी—उसके ऊपर डॉक्टरका सर्टिफिकेटको जो लोग मरे-जिला नहीं सकते, मगर जिन्दाको अनायास ही मार डाल सकते हैं । मैं कहता हूँ, आपके सेठ दौलतराम होनेमें घोर सन्देह है, और अगर आप हों भी तो उसे साबित करना असंभव है ।

दौलत०—तुमको भी सन्देह है ?

बिहारी०—आप ही सोचकर देखिए । आपको खुद क्या सन्देह नहीं होता ? इधर जन्मपत्र और उधर डॉक्टरका सर्टिफिकेट !

दौलत०—डॉक्टरने क्या सचमुच लिखा है कि मैं मर गया ?

बिहारी—यह देखिए न । ( सर्टिफिकेट देना । )

दौलत०—( सिर खुजाते हुए ) हाँ, लिखा तो है !

बिहारी—आपके सामने ही वे लोग सेठजीकी लाशको मसान ले गये, और फिर भी आपको अपने सेठ दौलतराम होनेमें सन्देह नहीं होता ?

दौलत०—( धीरेसे ) हाँ, ले तो गये हैं । ( सिर पकड़कर ) मुझे चक्कर आ रहा है ।

( अखबार पढ़ते पढ़ते नन्दूका प्रवेश । )

नन्दू—

मर गये लाला दौलतराम । जो थे सूम बहुत बदनाम ॥  
लेते बेशुमार थे सूर । वैसे हुए नेस्तनाबूद ॥  
जौक बना था वह मनहूस । ऋणी-रक्त-धन लेता चूस ।  
कष्ट उठाकर था धन जोड़ा । मरने पर अब जाकर छोड़ा ॥  
जिनको बढ़ा वही खावेंगे । सेठ कियेका फल पावेंगे ॥

बिहारी—यह क्या ! अखबारोंमें भी सेठजीके मरनेका हाल छप गया ?

नन्दू—जी हाँ ।

बिहारी—क्या ! छापेके अक्षरोंमें ?

नन्दू—देखिए न ।

बिहारी—( अखबार देखकर दौलतसे ) साहब, आपका case hopeless हो गया है ।

( दौलतराम सिर पकड़कर बैठ जाता है । )

बिहारी—( असाभियोंसे ) आप लोग इस समय अपने अपने घर जाइए । मैं अब दौलतरामकी estate को administration में लेनेका प्रबन्ध करने जाता हूँ ।

दौलत०—(उठकर) Letter of administration ! कौन लेगा ?

बिहारी—दौलतरामकी विधवा स्त्री । अब मुझे ही इस जाय-दादका इन्तजाम करना होगा । क्या कहँ ?—( असाभियोंसे ) तुम पर जो रुपये बाकी हैं उनका सूर अब तुमसे नहीं लिया जायगा ।

दौलत०—क्यों ?

असामी—जय हो बिहारी भैयाकी जय हो !

( प्रस्थान । )

दौलत०—( बिहारीसे ) सूद क्यों न लिया जायगा ?

बिहारी—सूद लेनेकी जरूरत क्या है ? सेठजी बहुतसा रुपया छोड़ गये हैं ।

दौलत०—छोड़ गये हैं ! ( नम्रता दिखाते हुए ) बिहारी, भाई ! लेकिन मैं तो मरा ही नहीं ! तुम्हारी कसम मैं नहीं मरा !

बिहारी—मैं क्या करूँ साहब ? कानूनसे आपका जीना साबित नहीं होता । ( प्रस्थान । )

( परोसिनोंका प्रवेश । )

१ परोसिन—अच्छा हुआ ।

२ परोसिन—आफत गई ।

३ परोसिन—बहुत रुपये जमा कर गया है । आप भरपेट नहीं खासका—

४ परोसिन—अब दस गैर छूटकर खायेंगे !

५ परोसिन—सूमका धन इसी तरह जाता है ।

दौलत०—सुन सुनकर मुझे भी सन्देह हो रहा है कि मैं जीता हूँ या मर गया हूँ ! परोसिनो !—

१ परोसिन—यह कौन है ?

दौलत०—मैं—

२ परोसिन—बहुतपिया ?

दौलत०—दौलतराम—

३ परोसिन—अरे मर !

दौलत०—सेठ ।

४ परोसिन—मर गया !

दौलत०—नहीं, अभी नहीं मरा !



५ परोसिन—निकल यहाँसे मुर्दे ।

दौलत०—मैं निकलूँ ?—यह मेरा घर है, हरामजादियो, तुम निकलो !

१ परोसिन—यह कौन है रे !

२ परोसिन—हम क्यों निकलें रे ?

३ परोसिन—क्यों निकलें ?

४ परोसिन—बतला तो सही !

५ परोसिन—मर मुर्दे !

दौलत०—( अवाक् होकर ) वाह !

१ परोसिन—कलमुहा मर गया, अच्छा हुआ । ( बैठती है । )

२ परोसिन—लोगोंकी जान बची । ( बैठती है । )

३ परोसिन—दोनों लड़के पेट भर खायेंगे । ( बैठती है । )

४ परोसिन—लड़की मगर खानेको न पावेगी । ( बैठती है । )

५ परोसिन—बुढ़्ढेको नरकमें भी जगह न मिलेगी । ( बैठती है । )

दौलत०—बैठ गईं !—दौलतराम सँभालो ! तुम्हारा अस्तित्व ही मिटाया जा रहा है ! अपनेको बचाओ—नहीं तो बस मरे !—( परोसिनोसे ) निकलो हरामजादियो यहाँसे; निकलो—निकलो ! न निकलोगी ? अच्छा ठहरो—( बाहरसे लकड़ी लाकर ) निकल जाओ, इसीमें खैर है, नहीं तो देखो इसी लकड़ीसे—

१ परोसिन—वाह, खूब बना है !

दौलत०—निकलो !

२ परोसिन—मारेगा क्या ?

दौलत०—मार डारूँगा । ( लाठी घुमाते हुए ) निकलो !

३ परोसिन—मार तो सही ! देखें तो ! ( ईंट उठाना । )

दौलत०—अरे बापरे ! ( पीछे हटता है । )

४ परोसिन—निकल मुर्दे निकल, नहीं तो सिर तोड़ दूँगी !

दौलत०—( डरकर ) नहीं नहीं—मैं जाता हूँ ।

५ परोसिन—नहीं तो ( झाड़ू उठाकर ) यह झाड़ू देखी है ?

दौलत०—अरे बचाओ ।

( दौलत भागता है और उसके पीछे दौड़ती हुई परोसिनें जाती हैं ।

दौलतकी लड़कीका प्रवेश । )

लड़की—लालाजी ! लालाजी ! अम्मा रो रही है ।

( दौलतरामका प्रवेश । )

दौलत०—कौन रो रहा है ?

लड़की—अम्मा ।

दौलत०—क्यों ?

लड़की—मैं क्या जानूँ ?

( नेपथ्यमें विलाप )

“अरे तुम कहाँ चले गये—तैयार रसोई छोड़कर कहाँ चल दिये—  
ऊँ हूँ हूँ हूँ !”

दौलत०—वाहवाह, औरत तकने मरा समझकर रोना शुरू कर दिया !  
अरे मुनुआकी अम्मा—मैं जीता हूँ । आया । ( लड़कीसे ) चलो बेटी ।

( कन्याका जाना और उसके पीछे दौलतरामका जानेकी चेष्टा करना ।

दौलतरामके सालोंका प्रवेश । उनके साथ सन्दूक, पिटारे ट्रंक वगैरह हैं । )

१ साला—ले चलो, ले चलो !

दौलत०—अब यह क्या है ?

२ साला—अजी कुलीको बुलाओ ?

३ साला—कुली ! कुली ! ( प्रस्थान । )

दौलत०—अरे कुलीको क्यों पुकारते हो ? सब सामान क्यों घरसे बाहर निकाल फेंके देते हो ?

२ साला—ले जायँगे ।

दौलत०—कहाँ ?

१ साला—कहाँ ? और कहाँ ? अपने घर !—

दौलत०—क्यों ? मेरा सामान अपने घर क्यों ले जाओगे ?

२ साला—तुम्हारा सामान ?

दौलत०—जी ।

१ साला—( व्यंग्यके तौरपर ) जी,—लो कुली आगये ।

( तीन चार कुलियोंके साथ तीसरे सालेका फिर प्रवेश ।

२ साला—उठाओ ! पहले यह लोहेका सन्दूक उठाओ !

( कुलीलोग लोहेका सन्दूक उठानेकी कोशिश करते हैं । )

दौलत०—खबरदार ! ( आगे बढ़ता है । )

१ साला—चुप रहो ! ( मारनेको तैयार होता है । )

दौलत०—बिहारी ! बिहारी ! ( जाता है । )

( सब सालोंका एक दूसरेको देखकर इशारा करना और हाथकी ओट करके हँसना । )

१ साला—बिहारीको लेकर फिर आरहा है ।

२ साला—( कुलीसे ) झट उठाओ—

३ साला—जल्दी जल्दी !

( बिहारीके साथ दौलतरामका फिर प्रवेश । )

दौलत०—बिहारी, देखो तो सही कैसा अन्धेर है—

बिहारी—( दौलतके सालोंसे ) क्यों साहब ! आपलोग घरका असबाब कहाँ लिये जा रहे हैं ?

१ साला—क्यों न ले जायँ ? ये सब चीजें अब हमारी बहनकी हैं ।

२ साला—वह अब हम लोगोंके पास रहेगी ।

३ साला—क्योंकि हमारे जीजाजी मर गये हैं ।

दौलत०—देखते हो अंधेर ! मेरे जीतेजी यह अत्याचार हो रहा है । उधर स्त्री जारही है और इधर मेरा सब कुछ—( रोता है । )

बिहारी—भाइयो ! दौलतरामकी विधवा इस समय मेरी स्त्री है । क्योंकि हाल ही मेरी स्त्री मर गई है और तुम्हारी बहनका पति मर गया है ।

दौलत०—इससे यह प्रमाणित हो गया है कि मेरी स्त्री तुम्हारी स्त्री है ।

बिहारी—कमसे कम यह साबित करना कुछ कठिन नहीं है ।

( दौलतके सालोंसे ) आप लोग इस समय घर जाइए । इस लोहेके सन्दूकको मैं अपने जिम्मे लेता हूँ ।

साले—यह क्या साहब ?

बिहारी—ज्यादह चालाकी न कीजिएगा । मैं वकील हूँ । बस चले जाइए ।

साले—अगर न जायेंगे तो ?

बिहारी—तो कानूनी बहससे तुम लोगोंको उड़ा दूँगा । गवाहोंके द्वारा खाकमें मिला दूँगा ।

साले—अरे बापरे ! चलो, चलो । ( जाते हैं । )

बिहारी—( दौलतसे ) अब आप भी जाइए । यह घर अब मेरा है । सेठ दौलतराम मर गये ।

दौलत०—लेकिन मैं तो मरा नहीं ।

बिहारी—इसके लिए प्रमाणकी आवश्यकता है । कोई गवाह है ?

दौलत०—क्यों, मेरी स्त्री गवाही देगी ।

बिहारी—अच्छी बात है, अपनी स्त्रीको बुलाइए ।

दौ०—सुनती हो मुनुआकी अम्मा ! जरा इधर आओ । लज्जा करके अब क्या होगा ? मैं जान और मालसे जा रहा हूँ । बाहर आओ ।

[ रोते रोते चुन्नीका प्रवेश । ]

मैं हुई अकेली छुटे सहारे सारे ।

इस तरह छोड़ कर कहाँ सिधारे प्यारे ?

हूँ नहीं जानती राह, भटकना होगा ।

ठोकर खाकर सिर-पैर पटकना होगा ।

हे प्राणनाथ, दो दरस, तरस कुछ खाओ ।

पैरोंसे ठेलो नहीं, नाथ, अपनाओ ॥

मैं व्याकुल रोती यहाँ तुम्हारे मारे ।

इस तरह छोड़कर कहाँ ॥

दौलत०—नहीं नहीं, मैं पैरोंसे नहीं ठेड़ूँगा । आहा, कैसी सती स्त्री है !

( चुन्नीका रोते हुए गाना । )

यह कढ़ी पकौड़ी बड़े, मुँगौड़ी भाजी ।

है सभी रसोई अभी बनाई ताजी ॥

विधना, तूने क्या निठुर ठान ठाना है ?

अफसोस, अकेले मुझे सभी खाना है ॥

तुमको न बदे थे खान-पान ये न्यारे ।

इस तरह छोड़कर कहाँ ॥

दौलत०—रसोई बनाई है ? मैं भी तुम्हारे साथ खाऊँगा ! आहा कैसी सती लक्ष्मी है !

( चुन्नीका रोते हुए गाना । )

मल मलकर नित्य खिजाब अजीब मसाले ।

सन पेसे उजले बाल बनाकर काले ॥

ज्वानीकासा सब रंग ढंग दिखलाना ।

सोनेके तारों बँधे दाँत चमकाना ॥

सपने पेसी वह हँसी हुई दैयारे !

इस तरह छोड़कर कहाँ० ॥

दौलत०—अरे मैं हँसूँगा । [ दाँत निकालकर हँसता है । ]

( चुन्नीका रोते हुए गाना )

आकर अब मुझको कौन कहेगा प्यारी ?

बढ़िया ला देगा कौन दुपट्टे सारी ?

एसेंस, लवेंडर, दूधपाउडर साबन ।

किससे अब माँगूँ, राम, जड़ाऊ जोशन ॥

मिलकर मरते तो रंज न कुछ फिर था रे ॥

इस तरह छोड़कर कहाँ० ॥

दौलत०—मेरी प्यारी रो न, मैं आता हूँ । ( चुन्नीका हाथ पकड़ता है । )

चुन्नी—अरे बापरे ! यह कौन है ?

दौलत०—मैं तुम्हारा स्वामी हूँ—तुम्हारा प्यारा हूँ—तुम्हारा नाथ,  
तुम्हारा प्राणेश्वर, तुम्हारा हृदयसर्वस्व सेठ दौलतराम हूँ । देखो, जरा  
इधर देखो ।

चुन्नी—( घूँघट—खोलकर देखकर ) अरे बापरे ! ( मूर्च्छाका  
अभिनय करती है । )

दौलत०—ऐं ! यह क्या बात है ?

बिहारी—तू कौन पाजी है ! भले आदमीकी औरतके बदनमें हाथ  
लगाता है ?

दौलत०—यह तो मेरी ही स्त्री है ।

बिहारी—तुम्हारी ?

दालत०—हाँ !

बिहारी—तुम बड़े भले आदमी हो !

दौलत०—यह मेरी स्त्री है ।

( चुन्नीका उठना । )

दौलत०—वह देखो, होश आगया ।

चुनी—मैं उनके बिना नहीं जी सकती ।

बिहारी—धन्य पतिव्रता !

चुनी—मैं अबला सरला विह्वला बाला—

बिहारी—आहा हा हा !

चुनी—दैवकी सताई दुखपाई मुरझाई—

बिहारी—हाय हाय !

चुनी—मैं अलबेली नवेली अकेली कैसे रह सकती हूँ ?

बिहारी—अकेली क्यों रहोगी मोहिनी, मायाविनी, बिहारीके जीतेजी तुमको काहेकी चिन्ता है ?

दौलत०—बिहारी तुम्हारी यह हरकत ?

चुनी—अभी मेरे पतिका पीछा हुआ है—

बिहारी—मेरी भी स्त्री अभी मरी है—

चुनी—मनकी हालत—

बिहारी—बहुत—

दौलत०—खराब है ! सो तो समझा । लेकिन—

बिहारी—( चुनीसे ) जाओ, अब तुम भीतर जाओ ! मैं ब्याहकी तैयारी करने जाता हूँ ।

( चुनीका जाना । )

दौलत०—कैसे ! ब्याह और क्रियाकर्म एक साथ ही होगा ? हा जगदीश्वर !

बिहारी—लाठी कहाँ है ? यह है । ( लाठी लेना । )

दौलत०—लकड़ीकी क्या जरूरत है ?

बिहारी—स्त्रीको वश करनेकी तैयारी पहलेहीसे कर लू । ( ५००० ) रुपयेका गहना है । ( १००० ) रुपये नकद तो चुनीके ही पास है ।

दौलत०—देखो, तुम मेरे बहनोई हो वकील हो । तुम ऐसे नीच नहीं हो सकते कि मेरे जीते ही मेरी स्त्रीसे ब्याह करो ।

बिहारी—नीच कैसा ? विधवासे ब्याह करनेमें मुझे कोई आपत्ति नहीं है ।

दौलत०—किन्तु वह तो मेरी स्त्री है ।

बिहारी—यह बात तो वह खुद नहीं स्वीकार करती ।

दौलत०—ईश्वर ! ( रोता है । )

बिहारी—देखिए साहब, आपको देखकर मुझे दुःख होता है । शायद आप दौलतराम सेठ ही हों । किन्तु प्रमाण नहीं है । कानूनमें आप टिक नहीं सकते । बतलाइए, क्या करूँ ?

दौलत०—यही तो बात है । स्त्रीने नहीं पहचाना ! या मैं सचमुच, मर गया हूँ, देखूँ । समस्या यह है कि मैं मर गया हूँ या जीता हूँ ? मैं लहरोंमें पड़कर तूफानसे भरे संसार-सागरमें बहा बहा फिर रहा हूँ; या खेल खेल रहा हूँ ? मैं शेर रीछ साँप आदिसे परिपूर्ण बनके घोर घने अन्धकारमें रो रहा हूँ, या गाना गाता हूँ ? चुटकी काटकर देखूँ, ( चुटकी काटता है ) लगता तो है ! सिर हिला डुला कर देखूँ ! ( वैसा ही करता है ) कुछ भी समझमें नहीं आता !—नहीं, यह न जीना है न मरना है । यह जीने-मरनेकी एक खिचड़ी है ! कैसी आफत है ! मैंने स्वप्नमें भी नहीं सोचा था कि मेरी ऐसी दशा होगी ।—ये कौन हैं ? ये तो सब मेरे सगे हैं ! अच्छा, छिपकर देखूँ ये क्या करते हैं ? ( छिपता है । )

( बाजेगाजेके साथ दौलतके नातेदारोंका प्रवेश । )

१ आदमी—यहीं बैठो ! ( बैठता है )

२ आदमी—हाँ, आज जरा जी भरकर आनन्द मनालें । ( बैठता है )



३ आदमी—( बैठकर ) बुड़्ठा अब जाकर मरा ।

४ आदमी—मैं तो बहुत खुश हुआ । ( बैठा है )

५ आदमी—एक पैसा किसीको नहीं दिया । ( बैठा है )

१ आदमी—बड़ा कंजूस था ।

३ आदमी—वह समझे था कि मैं कमी नहीं मँखूँगा ।

२ आदमी—तो यह प्रमाणित हुआ कि दौलतराम सेठको भी मौत नहीं छोड़ती !

४ आदमी—खूब कहा—हा: हा: हा: हा:—

५ आदमी—हा: हा: हा: हा:—

दौलत०—ये लोग तो खूब खुश देख पड़ते हैं ।

१ आदमी—बुड़्ठा बड़ा सूम था ।

२ आदमी—आफत गई ।

दौलत०—एहसानमन्द हूँ ।

३ आदमी—वसीयतनामामें जरूर हम लोगोंके लिए कुछ लिखा गया होगा ।

दौलत०—( अँगूठा दिखाकर ) एक पैसा भी नहीं ।

५ आदमी—किसीको तो दे ही गया होगा ।

दौलत०—किसीको नहीं ।

६ आदमी—साथमें ले जा सकेगा नहीं ।

दौलत०—सन्दूकोंको न ले जा सकूँगा, चाबियोंका गुच्छा तो ले जा सकूँगा !

२ आदमी—दूसरे जन्ममें सिर पीटेगा ।

दौलत०—सिर पीटनेको तो जी अभी चाहता है ।

३ आदमी—आप न कुछ खाया न पिया—देखो तो !

दौलत०—भाई, अब ऐसा न होगा । दिनको अंगूर वगैरह मेवा  
और रातको बढ़िया भोजन !

४ आदमी—अब उसके दोनों लड़के सारी दौलत उड़ावेंगे ।

दौलत०—छोड़ जाऊँगा, तब न !

५ आदमी—अच्छा अब गाओजी ।

दौलत०—अच्छा गाओ, सुनूँ ।

( सबका गाना । )

गजल ।

प्राण-रक्षामें बड़ी हैं झंझटें, यदि जानते ।  
तो न करते हम कभी इस जन्मकी ही चाहना ॥  
भार होते नौद खुलती, हर घड़ी आफत खड़ी ।  
आयुको अपनी बिताना, घोर है शव-साधना ।  
स्नान करते भूख लगती है सुलगती आगसी ।  
तब जुटाना अन्नका, उसको निगलना चाबना ॥  
अन्न चुक जाता, न बुझती पेटकी ज्वाला अहो ।  
नोन है तो घी नहीं, संयोग कुछ ऐसा बना ॥  
लेटते ही मक्खियाँ दिनको हमेशा दिक करें ।  
रातको फिर मच्छरोंका जुल्म होता है घना ॥  
हाय, आधी रातको जेवर जड़ाऊके लिए ।  
रूठना रोना प्रियाका मिनमिनाना माँगना ॥  
चीज लो तो दाम उसके माँगते हैं फिर असभ्य ।  
राह रोके हैं महाजन और करते लुचपना ॥  
ब्याह करते ही कई बच्चे भी हो जाते हैं हाय ।  
ब्याहनेमें औ पढ़ानेमें दिवाला पीटना ॥

( दौलतरामके दोनों पुत्रोंका प्रवेश )

१ पुत्र—जायदाद आधी मेरी है ।

२ पुत्र—एक पैसा भी तुम्हारा नहीं है । लालाजी वसीयतनामोंमें सब मेरे नाम लिख गये हैं ।

दौलत०—लिख गया हूँ ? कहाँ ? मुझे तो नहीं याद !

१ पुत्र—वसीयतनामा जाली है । मैं साबित करूँगा ।

२ पुत्र—कभी नहीं !

१ पुत्र—कभी नहीं ।

२ पुत्र—मैं मिस्टर दासको अपनी ओरसे खड़ा करूँगा ।

१ पुत्र—मैं बैरिस्टर जैक्सनसे पैरवी कराऊँगा ।

२ पुत्र—मैं दस हजार रुपये खर्च करूँगा ।

१ पुत्र—मैं पन्द्रह हजार रुपये उठाऊँगा ।

२ पुत्र—तू बेईमान है !

१ पुत्र—तू धोखेबाज है !

२ पुत्र—तू मूसा है !

१ पुत्र—तू मच्छर है !

२ पुत्र—मेरे घरसे निकल जा !

१ पुत्र—तेरा घर !—तेरे बापका घर है ?

२ पुत्र—निकलो—

१ पुत्र—चुप रह—

२ नातेदार—अजी झगड़ा क्यों करते हो ? आज खुशी मनाओ । ऐसा आनन्दका दिन, तुम्हारे बाप मरे हैं !

३ नातेदार—हाँ, पेट भरकर खाओ ।

४ नातेदार—जी भरकर आनन्द मनाओ ।

५ नातेदार—नाचो !

२ नातेदार—गाओ !

१ नाते०—मैंने एक गीत जोड़ा है !

२ नाते०—हाँ गाओ, वही गीत—

३ नाते०—कौन ?

१ नाते०—वही जो मैंने जोड़ा है,—‘ बुढ़ा मरा है—’

दौलत०—इसी बीचमें गीत भी बन गया । बलिहारी !

( सबका गाना )

बुढ़ा मरा है बुढ़ा मरा है

बुढ़ा मरा है मरा है मरा है ।

दौलत०—बस, अब तो सहा नहीं जाता ।

( सबका गाना । )

बुढ़ा मरा है मरा है मरा है ।

( दौलतराम लकड़ी हाथमें लिये आगे बढ़कर गाता है— )

बुढ़ा मरा नहीं बुढ़ा मरा नहीं

देखो अजी अभी बुढ़ा मरा नहीं ॥

१ पुत्र—ऐं ऐं ! यह कौन है ?

२ पुत्र—हाँ, यह कौन है ?

दौलत०—( लड़कोंसे ) तुम चाहे जितना आश्चर्य प्रगट करो  
लेकिन मुझको विश्वास है कि बुढ़ा अभी नहीं मरा और वह सशरीर  
तुम्हारे आगे खड़ा है ।

१ पुत्र—कैसे ?

२ पुत्र—ठीक तो है, कैसे ?

नातेदार लोग—( दौलतसे ) तुम कौन हो जी, हमारे गानेमें  
खरमंडल डाल दिया ! निकलो । तुम कौन हो ?

दौलत०—मैं इन दोनों लड़कोंका बाप हूँ !

नातेदार०—बाप ! हो ही नहीं सकता । हम विश्वास ही नहीं करते । तुम साबित करो कि बाप हो ।

दौलत०—सब कुछ साबित ही करना होगा ! भाइयो ! सुनो—  
इस बातको तो कोई साला नहीं साबित कर सकता कि वह बाप है ।  
इस बात पर तो विश्वास ही कर लिया जाता है ।

नातेदार०—नहीं, हम लोग विश्वास नहीं करते । निकल जाओ ।

दौलत०—कहाँ जाऊँ ?

नातेदार०—यह हम क्या जानें ? हम नहीं जानते ।

दौलत०—दोनों लड़कोंने पहचान लिया है, मगर मुँहसे स्वीकार नहीं किया । बाहरे कलजुगी लड़के ।

नातेदार—( दौलतसे ) अजी सोचते क्या हो ? दूधिया भंग है । पियोगे ? लो जरासी ।

दौलत०—( कुछ सोचकर ) मैं तो जीता हूँ, फिर दूधिया क्यों छोड़ूँ । ( भंग लेकर पीता है । )

( रण्डीका प्रवेश । )

१ नातेदार—लो बी गौहरजान आगई । ( गानेके ढंगसे )  
“ आओ आओ मित्र ! ”

२ नातेदार—( उसी स्वरमें ) “ बैठिए सिर आँखों पर । ”

३ नातेदार—( उसी स्वरमें )

इश्ककी गोली बना कर बाम पर फेंका करूँ ।

तू मुझे देखे-न देखे मैं तुझे देखा करूँ ॥

४ नातेदार—ठीक नहीं हुआ ( दूसरे स्वरमें )—

इश्ककी गोली बनाकर बाम पर फेंका करूँ ।

तू मुझे देखे-न-देखे मैं तुझे देखा करूँ ॥

५ नातेदार—दे-ए-ए-ए-ए-ए ।

दौलत०—वाह, यहाँ तो सभी उस्ताद हैं ।

१ नाते०—देखते क्या हो !

२ नाते०—बी गौहरजानको गाने दो ।

दौलत०—( भंगके नशेमें ) लेकिन मैं दौलतराम सेठ—

३ नाते०—पहले मैं गाऊँगा !—खा-आ-आ-आ-आ— !

४ नाते०—चुप ।—कहाँ ऊँ-ऊँ ।

५ नाते०—गाओ जान, कोई नाटककी चीज गाओ—

गौहर०—अच्छा, सुनिए—

बूटी पिलाके लुभाय गया कोई मुझे ।

१ नाते०—वाह वाह वाह वाह ।

२ नाते०—ठहरो बीबी, अन्तरा मुझे कहने दो ।—

बड़े सबेरे जो कोई छाने वाकी लंबी दीठ ।

उड़त चिरैया वह पहचाने गिरी सड़कसे ईंट ॥

१ नाते०—सबेरे फेर छनेगी भंग सबेरे फेर छनेगी—

३ नाते०—सुनो—

दुसरे पहरें जो कोई छाने वाके लंबे कान ।

तवा कटोरा कलसी बेची घर लोटे पर ध्यान ॥

१ नाते०—सबेरे फेर छनेगी भंग सबेरे फेर छनेगी ।—

४ नाते०—अरे मेरी भी तो सुनो—

तिसरे पहरें जो कोई छाने ज्यों भादोंकी कीच ।

घरके जानें मर गये और आप नशेके बीच ॥

दौलत०—अरे घरके जानें तो जाना करें, पर न मैं मरा हूँ और

न नशेके बीचमें हूँ !—

१ नाते०—अरे चुप, सबेरे फेर छनेगी भंग सबेरे—



( पुरातत्त्व ) — बहारी क्या यों ही रह जायगी । सुनो—

गौहर—तुम्हारे जो कोई छाने बच्चा आपी आप ।

बहारी—जो बच्चे बे-ससुरेके हो छै बच्चेका बाप ॥

गौहर—वाह बेटा, तुम्हारी खूब रही !

१ नाते—अररररर सबेरे फेर छनेगी भंग—

गौहर०—मुझे कोई बूटी पिलके लुभाय गया कोई मुझे ।

( सबका नाचना । साथ ही साथ दौलतका भी नाचना और गिरना । )

नातेदार—लो बी गोहरजान, एक ढेर हुआ तुम्हारे गानसे ।

दौलत०—( पड़े ही पड़े नशेमें ) अबे चुप—मैं सेठ—दौलत-  
राम हूँ । या नहीं ?—फिर—मैं कौन हूँ ? कौन भाई दौलत, आगये !

( बिहारी, दारोगाके वेषमें रामचन्द्र, एक हवलदार और दो सिपाहियोंके वेषमें नन्दू, मोहन और सुन्दरका प्रवेश । )

बिहारी—हाँ आगया दादा—

नातेदार—अरे पुल्लिस आगई । भागो भागो ! ( भाग जाते हैं । )

बिहारी—( दारोगासे ) यही दौलतराम बनकर आया है—  
असामियोंको धोका देनेके लिए ।

दारोगा—क्या तुम कहते हो कि मैं सेठ दौलतराम हूँ ?

दौलत०—( हाथ जोड़कर ) जी जमादार साहब ।

( सिपाहियोंका पकड़ लेना )

दारोगा—पकड़ो इसको ।

दौलत०—जी मैं—

दारोगा—दौलतराम सेठ है !

दौलत०—( काँपता हुआ ) जी, कभी किसी जन्ममें नहीं !

दारोगा—तब उसके जैसा रूप रखकर क्यों आया ?

दौलत०—जी—

दारोगा—झूठ, सच बोलो ।

दौलत०—दारोगा साहब, मेरे कहनेके पहले ही आपने मेरी बातको झूठा ठहरा लिया !

दारोगा—वह मैं जानता हूँ ।

दौलत०—दारोगा साहब, यह तो मैं जानता था कि पुलिसके आदमी सर्वशक्तिमान् होते हैं, लेकिन यह न जानता था कि सर्वज्ञ भी होते हैं ।

दारोगा—सच बोलो । ( रूलका हूला मारना । )

दौलत०—जी वही कहनेवाला था, लेकिन इस मारसे तो सच बात भूली जाती है । अब मैं क्या कहूँ तो आप खुश हों ?

दारोगा—कि मैं दौलत सेठ नहीं हूँ । ( रूल दिखाता है )

दौलत०—कभी नहीं । मारो न बाबा !

दारोगा—फिर तुम कौन है ?

दौलत०—संपत सेठ—

दारोगा—संपत सेठ कौन ?

दौलत०—दौलत सेठका छोटा भाई ।

दारोगा—तो फिर दौलत सेठके जैसा चेहरा बनाकर क्यों आया ?

दौलत०—जी—( सोचता है )

दारोगा—सच बोलो । ( रूलका हूला मारता है ) उसका ऐसा चेहरा बनाकर—

दौलत०—हम दोनों जोड़िया भाई थे ।

दारोगा—चुप रह ।

दौलत०—अच्छा चुप रहूँगा ।

दारोगा—( बिहारीको दिखाकर ) ये कौन हैं ?



दौलत०—पहले थे मेरे—अर्थात् दौलतरामके बहनोई; लेकिन अब उसकी स्त्रीके पति हैं !

दारोगा—यह तुम सच कह रहे हो ?

दौलत०—जी मैं झूठ कभी कभी बोलता हूँ ।

दारोगा—नाक रगड़ो, कान पकड़ो ।

दौलत०—क्यों जमादार साहब ?

दारोगा—चुप रहो, कान पकड़ो ।

दौलत०—अच्छा साहब । ( वही करता है )

दारोगा—कहो मैं—कभी किसी जन्ममें सेठ दौलतराम नहीं था ।

दौलत०—ऐसा ही होगा साहब ! मैं कभी न था ।

बिहारी—Barred by limitation.

दारोगा—अच्छा, छोड़ दो ।

बिहारी—( दारोगासे ) चलिए, कुछ जलपान कर लीजिए ।

दौलत०—और मेरी भूतपूर्व विधवाके साथ दारोगा साहबकी जान पहचान भी करा देना ।

दारोगा—चुप रहो !

दौलत०—( डरकर ) जी !

( दौलतके सिवा सब चल देते हैं । )

दौलत०—( आप ही आप ) अन्तको रूखके डूलोंसे यह सा-  
बित हो गया कि मैं दौलत सेठ नहीं हूँ । कहा ही है कि मारके आगे  
भूत भागते हैं । नहीं भाई, मैं मर गया था, यह बात झूठ नहीं है ।  
मर गया था । यह मेरा पुनर्जन्म है ! आज नया अनुभव और नया  
विश्वास पाकर मैं फिर जी उठा हूँ । मरनेके बाद जो कुछ होनेवाला  
था वह जीतेजी अपनी आँखोंसे ही देख लिया । गरीबोंको सताकर

और अपनेको भी धोका देकर जो रुपया मैंने जमा किया है वह इन लोगोंके यों उड़ानेके लिए ! बस अब नहीं ! अब अगर मैं अपना जीना साबित कर सका तो गरीबोंको अन्न-वस्त्र बाँटूँगा—और खुद भी पेट भरकर खाऊँगा । जबतक मैं साबित नहीं करता तब तक हँस-लो—खालो । अगर अपना जीना साबित न कर सका तो जंगलको चला जाऊँगा और इस लिए तपस्या करूँगा कि पुनर्जन्म न हो ।

( बिहारी और चुन्नीका प्रवेश । )

( चुन्नीका गाना । )

इसीसे रखूँ तुम्हें नजरोंमें ।

तनिक फिरी जो आँख पिया तो देख न पड़े घरोंमें ॥ इसी० ॥

रत्न समझ, आँचलमें बाँधूँ, प्रीतम तुम्हें नरोंमें ।

आओ, रसमें रीस भला क्या, चलो चलें कमरोंमें ॥ इसी० ॥

चुन्नी—( दौलतसे ) क्या सोच रहे हो ?

दौलत०—यही कि ! ( हाथ जोड़कर बिहारीसे ) महाशय, प्रणाम ।

( प्रणाम करना, फिर चुन्नीको हाथ जोड़ना ) क्या आज्ञा है ?

बिहारी—दौलतरामजी !

दौलत०—कौन दौलतराम ?

बिहारी—तुम !

दौलत०—कौन कहता है ! तुम लोगोंने मिलकर अभी साबित कर दिया है कि मैं सेठ दौलतराम नहीं हूँ । अब मैं दौलतराम हूँ ? नहीं मैं दौलतराम नहीं हूँ ।

चुन्नी—अजी खफा क्यों होते हो । तुम तो मेरे प्राणनाथ हो ।

दौलत०—कैसे ! अभी तो सब साबित हो गया है । जन्मपत्र, डाक्टरका सार्टिफिकेट, अखबार गवाह—और सबसे बड़ा प्रमाण रूलका

हूला । इतने पर भी मैं तुम्हारा प्राणनाथ बना हुआ हूँ ! मैं कौन हूँ, मैं नहीं हूँ ।

चुन्नी—नहीं, तुम हो ।

दौलत०—यह सुनकर बहुत खुश हुआ ।

चुन्नी—तुम नाहक खफा क्यों होते हो ।

दौलत०—मैं खफा हूँ, चिढ़ गया हूँ, मुझे हैरान न करो, मैं बनको जाऊँगा ।

चुन्नी—मैं भी जाऊँगी ।

दौलत०—मैं फकीर हो जाऊँगा ।

चुन्नी—मैं फकीरिन हो जाऊँगी ।

दौलत०—और तपस्या करूँगा कि पुनर्जन्ममें मुझे ब्याह न करना पड़े और अगर ब्याह भी करना पड़े तो तुम्हारे ही साथ न करना पड़े ।

चुन्नी—मैं तपस्या करूँगी कि तुम्हारे ही साथ मेरा ब्याह हो ।

दौलत०—नहीं, तुम मुझे प्यार नहीं करती ।

चुन्नी—वाह, प्यार क्यों नहीं करती ।

( बिहारी सिर हिलाता है । )

दौलत०—सिर हिलाते हो ? अब क्या कोई और उपद्रव सोच रहे हो ? इधर देखते हो ! यह मेरी स्त्री है । ( चुन्नीका हाथ पकड़ता है । )

बिहारी—तुम्हारा यही विश्वास है ?

दौलत०—विश्वास ! अब क्या यह साबित करना चाहते हो कि यह मेरी स्त्री भी नहीं ! जन्मपत्र निकालो—सार्टीफिकेट हासिल करो—अखबारमें लिखो ।

बिहारी—अच्छा तुम्हारी स्त्री तुमको देता हूँ ।

दौलत०—बड़ी कृपा हुई !

बिहारी—अच्छा सेठजी, आपको कुछ शिक्षा मिली या नहीं !

दौलत०—बहुत कुछ ।—यह मेरा पुनर्जन्म है ।

### गाना ।

गजल ( सोहनी )

व्यर्थ ही तूने जमा जोड़ी मिला सुख क्या मिला ?

हाय, इसके वास्ते काटा अनेकोंका गला ?

गाड़ना, संदूकमें रखना, जमाकरना वृथा ।

कालके आगे कहीं चलती किसीकी है भला ?

जो न परउपकारमें या भोगमें दौलत लगी ।

तो कहो, फिर साथ उसको कौन अपने ले चला ?

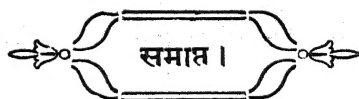
दान या तो भोग या फिर नाश धनकी गति कही !

जो न देता और खाता, नाश ही उसको फला ॥

सुमके पीछे सभी धन दस जगह लुट जायगा ।

इस लिए खाले, खिलाले और बनले मनचला ॥

( पदां गिरता है । )



## द्विजेन्द्र-नाटकावली ।

स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल रायके नीचे लिखे हुए नाटक हमारे यहाँसे प्रकाशित हो चुके हैं । ये सभी नाटक उच्चश्रेणीके भावपूर्ण और देशभक्तिके पवित्र भावोंसे भरे हुए हैं । इनका एक सेट आपकी घर लायब्रेरीमें अवश्य होना चाहिए:—

### ऐतिहासिक ।

|                  |       |
|------------------|-------|
| दुर्गादास        | १=)   |
| मेवाड़-पतन       | III=) |
| नूरजहाँ          | १=)   |
| शाहजहाँ          | १)    |
| चन्द्रगुप्त      | १)    |
| सिंहल-विजय       | १=)   |
| राणाप्रतापसिंह   | १II)  |
| ताराबाई ( पद्य ) | १)    |

### पौराणिक ।

|                    |      |
|--------------------|------|
| भीष्म              | १I)  |
| सीता               | II=) |
| पाषाणी(अहल्या)III) |      |

### सामाजिक ।

|              |       |
|--------------|-------|
| उसपार        | १=)   |
| भारत-रमणी    | III=) |
| सुमके घर धूम | I)    |

प्रायश्चित्त—बेल्जियमके नोबेल-प्राइज प्राप्त कवि मेटर्लिककी सुप्रसिद्ध नाटिकाका अनुवाद । इसे भी अवश्य पढ़िए । बहुत ही भावपूर्ण और कल्पनारसमय नाटक है । मू० I )

अंजना—ले. सुदर्शन, सुन्दर पौराणिक मौलिक नाटक १=)

मिलनेका पता—

मैनेजर, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,  
हीराबाग, पो० गिरगाँव-बम्बई ।